Sculptures inspirées par l'œuvre de Niki de Saint Phalle

Travail réalisé avec la casse CM2①
de l'école du Port à Fécamp (76)
23 élèves – automne 2006 – Agnès Bidois

Arts visuels

Approche de la sculpture
Références culturelles : Sculptures des " Nanas "
de Niki de Saint Phalle

Technique :

Papier mâché sur forme gonflée d'air
Gouache / marqueur / vernis

Matériel nécessaire :

1 gant en latex, taille 10 ou plus
du ruban adhésif
des tout petits élastiques fins
1 rouleau de papier hygiénique vide
des bandes de papier annuaire (pages jaunes et blanches)
colle à papier peint
gouache blanche et couleurs vives
marqueur indélébile noir
un pic à brochette ou 1 baguette chinoise
1 socle (par exemple un pavé de jardin percé)

Matériel supplémentaire servant de support pendant la création :

1 bouteille d'eau coupée en deux
lestée d'un galet

Etapes

❍ **Travail d'observation** sur les œuvres (notamment les sculptures) de Niki de Saint Phalle. (Nous les avons réellement vues lors de l'exposition " Vive l'Amour " qui lui était consacrée au Palais Bénédictine de Fécamp, du 24 juin au 24 septembre 2006.)

❍ ***Création :***

1ère étape

- Gonfler le gant et bien fermer pour emprisonner l'air avec un élastique.
- Rabattre le majeur et l'annulaire l'un sur l'autre pour former la tête (utiliser le ruban adhésif, un élastique …)
- Affiner la taille, positionner l'auriculaire et l'index (les 2 bras…), abaisser le pouce (la jambe …) : sculpter à votre idée en scotchant, fixant etc.
- Rouler serré le rouleau de papier hygiénique et le fixer sur la base du gant pour former la seconde jambe.

2ème étape

· Installer le personnage gonflé dans la bouteille lestée et commencer à l'entourer de bandes d'annuaire encollées.
· Recouvrir tout le personnage. Croiser les bandes, les poser dans des sens différents.
· Entourer la jambe en carton et disposer des bandes qui la maintiennent au corps.
· Bien lisser avec les mains pour éviter plis et bosses.
· Laisser sécher au moins 24 heures.

3ème étape

· Recouvrir de la même façon l'ensemble de la sculpture avec des bandes prises dans les pages jaunes cette fois. (Il est plus facile de s'assurer que le personnage est entièrement recouvert si les deux couches de papier sont de couleurs différentes).
· Commencer à mettre plus d'épaisseur de papier sur le haut de la cuisse.
· Laisser sécher au moins 24 heures.

4ème étape

· C'est à cette étape que les formes peuvent être ajoutées. Le personnage doit être assez résistant. Humidifié par la colle, il est encore légèrement malléable : il est donc encore possible de déplacer un membre.
· Avec les bandes d'annuaire, recouvrir pour la troisième fois le personnage, et confectionner des boules et des boudins pour :

  Grossir différents éléments : cuisses, fesses, ventre, tête…
  Ajouter des seins, un pied, des mains…
  Allonger les bras, les jambes …

· Bref, créer votre “ Nana ”
· Lisser le mieux possible "sa peau", bien la fignoler.

5ème étape

· Percer avec le pic le pied et l'installer sur son socle
· Peindre tout en blanc (gouache ajoutée de colle blanche pour la solidité) et laisser sécher.
· Peindre avec des couleurs vives (2 ou 3 doivent suffire) et laisser sécher.
· Délimiter au marqueur noir les différentes zones de couleur et décorer légèrement.
· Vernir.

❍ Evasion :

· Faire une installation des œuvres dans l'école, sur les murets, les escaliers, les haies… et photographier.
· Faire jouer l'enfant avec sa création : dialogue, formulation d'un vœu… (silencieusement ou oralement ou par écrit)
· Faire représenter la posture de la sculpture avec le corps (mime) et photographier…
· Exposer les sculptures, les photos (des différentes étapes, de l'installation, des enfants mimant leur œuvre)